

## 千與千尋 故事大綱

千尋是一個瘦小的十歲小女孩。《千與千尋》的故事從她的身上開始展開。千尋跟著父母從這個城市搬遷到另一個城市，途中所發生的一段**奇妙旅程**。



影片的第一幕就是千尋睜開眼，眼神裏充滿著失落，她懷念著以前的班級、以前的同學，手上還捧著臨別時同學送她的鮮花。

他們開著車，人生地不熟的，走錯路是正常的。只是他們都沒有想到，他們會**誤闖鬼怪神靈休息的世界**。



在走進那條神秘的隧道之前，千尋就是老不喜歡，**怎樣也不願意進去**，但她更不願意被丟下於外邊，惟有跟隨父母走進那條令人不舒服的隧道去。



他們穿過隧道後，看見的是一片藍天，青蔥的草地還有清新的風。這似乎已經現在社會裏少有的場所了吧。奇怪的是空無一人的小鎮街道上，兩旁是香噴噴的食物。千尋的雙親按捺不住食物的誘惑，拿著食物就吃。千尋無法阻止父母的舉動，這裏令她不安，她只好在空曠的小街裏走著，遊蕩著。

忽然，她看見了白龍，不可缺少的另一主人公，**他呵斥著千尋，要她在天黑之前快點離開這裏。**



此時，夜幕降臨，白龍身後大屋的燈光亮起。千尋被他嚴厲的語句嚇地轉身就往父母那裏跑。一路上，燈光一盞一盞地亮起，似有似無的影子在她身邊晃悠著，讓人好為這個瘦弱的小女孩擔心。當千尋奔跑到父母吃東西的那個地方，轉角一過，卻發現坐在那裏的兩個人居然是穿著父母衣服的豬。因貪婪而變成了兩頭豬。

千尋沿著來時的路回去，卻發現來的路不知在何時變成了一片汪洋大海，她不願意相信眼前發生的一切，她希望這只是一場夢，拼命想使自己醒過來，可無論如何也不行。一艘華美絕倫燈光通明的船慢慢向這邊使來，停岸了，卻發現是一個個帶有面具的影子。

千尋害怕極了，她突然發現自己正在逐漸地變得透明。這時白龍出現了，他輕輕地對千尋說，別怕別怕，我是站在你這邊的，吃了這裏的食物你就不會消失了。當湯婆婆的爪牙，湯婆婆的烏鴉僕人在天空盤旋著要抓千尋的時候，**白龍卻帶著千尋躲過了，過程中她必須不要呼吸，否則便會被人發現。**



但當白龍不得不離開的時候，千尋卻依賴地拉著他，白龍對她說，想要在這裏生存下去，**你只有一個人走下去**。而在這裏不工作，就會被湯婆婆變成動物。

千尋很害怕，不想變成動物，可她卻更加想救她的父母。

於是，她沿著白龍給她指引的路，找到了鍋爐爺爺，**拜托他給自己一份工作，使她不用變成動物**。



鍋爐爺爺卻拒絕了，他說自己人手已經足夠了。不過，當送飯來的小玲看到千尋的時候，他卻說這是自己的外孫女，讓小玲帶著她去見湯婆婆的時候，看的出來這是個心地善良的爺爺。當離開鍋爐爺爺的時候，小玲卻指責千尋，鍋爐爺爺幫了你，可你居然連句謝謝都沒有說。

見湯婆婆之前，連門都沒有敲就想直接推門就入。見到湯婆婆之後，就能發現這是一個愛發脾氣又貪錢的物質女人，對自己的孩子，巨大的寶寶縱橫嬌慣。簽下合約，千尋開始在這裏工作。並且被**湯婆婆拿走了千尋原本的名字**，只留下了一個小名：小千。



想想名字是在一個世界的證明，千尋被湯婆婆強迫改名為“小千”，就是為了讓她忘記自己的名字，忘記自己是誰。名字，在這裏成爲了一種與真實世界聯系的象徵。名字是聯繫她的本體和原來世界的一個最爲關鍵的點。

魔女湯婆婆奪走她的名字就是為了留住她，讓千尋成爲這個世界的人的形態，爲她工作一輩子。失去了名字的人，也就失去了在那個世界的身份和生存的依據。

千尋偷偷出去看自己變成豬的父母，但他們只顧飲食，早已忘記自己是人類了。名字一旦被奪走，就再也無法找到回家的路了，好像他自己也已經忘掉自己的名字，無法離去了。白龍說這話的時候，把千尋來時的衣物和寫有她名字的一張紙給她，讓她好好保存。



湯屋來了一個特別的客人，腐爛神，仿佛就是污泥組成的一個神靈，惡臭熏天。當他進入湯屋裏最大的浴池時，清澈的水頓時變成了渾濁的泥漿，千尋卻忽然在他渾濁的身體裏摸到了一跟鐵般硬的東西。用繩子綁住那塊鐵，大家齊心協力拉。只是沒想到拉出來的居然是人類廢棄的垃圾，腳踏車，魚線，甚至連肮髒的抹布都有。原來這不是腐爛神，而是河神。河神神清氣爽地笑著，給了千尋一個丸子後，快樂的離去。



漸漸的，在她身上沈寂已久的“生命力”被冷酷的生活喚醒了，原來人可以實際地感覺到自己是活著的，千尋第一次有了這樣的體驗。

下雨之日。不管社會如何頹廢和瀰漫著物質的氣息。一個小孩本質上還是善良的，看著無臉男在外淋雨，她爲他開了一扇門好讓他進來避雨。無臉男渴望朋友的心態，與現實社會中的人沒什麼兩樣。只要一點點善意的行爲，就足已令人感動。

想來千尋就沒有想到，她放進來的無臉男居然吞掉了貪婪的青蛙，開始不停的吃東西。

千尋面對那條被在飛的白紙片追趕的龍，毫不猶豫地叫著，小白，來這裏。她相信那就是小白（白龍）。看著小白（白龍）飛進湯婆婆的書房，而自己兩手卻全是他的血，千尋急著想要上去。無臉男卻擋在她的面前，想給她滿手滿手裝不下的金子。

“吃”在這部動畫片中的寓意似乎與貪婪的欲望有關，妖怪無臉男在澡堂子裏越吃越多，而變得越來越邪惡。當無臉男用變出來的金子討好千尋時，千尋卻拒絕了。她已經明白，她要的東西不是金子所能買到的。千尋還在為白龍擔心，她沒有時間在這裏浪費，於是，她慌忙的跑掉了。無臉男卻開始覺得失落而變得惱怒，把感覺在嘲笑他的兩個人吞進了肚子裏。

千尋想從巨人寶寶的房間進入湯婆婆的書房，其間湯婆婆進屋來看巨人寶寶，可是巨人寶寶在睡覺，湯婆婆只好離開。其實巨人寶寶是為了救千尋而裝出睡覺的樣子的。可是千尋要離開時，巨人寶寶突然緊拉著她的手腕不放，要千尋陪他玩，並勸說千尋不要出去，因為外面有很多細菌。巨人寶寶死命的拉扯著，並威脅千尋說如果不陪同他玩耍，他就哭。讓湯婆婆殺了千尋。沒辦法，千尋只好用人血嚇唬他。此時黏在千尋身後的白紙片慢悠悠地冒出一個幻影，大家注意了，此時出現的是湯婆婆的死對頭兼雙胞胎姐姐一錢婆婆，但是她們都長得一樣，連手上帶的戒指都是一樣的。

錢婆婆生氣了，把巨人寶寶變成了一只肥大的白老鼠，把在天空飛著的僕人烏鴉變成了一只蒼蠅。把三個頭似的東西連在一起，化作巨人寶寶。然後要千尋交出白龍，因為白龍奉湯婆婆的命令，偷取了錢婆婆的魔女合約印章。而現在白龍如此痛苦是因為印章上的守護咒語起的作用。

千尋把河神給她的丸子，喂了一半給白龍吃，頓時，印章被吐了出來，並且把湯婆婆為了控制白龍給他吃下的蟲子給“踩”死了。



無臉男變得越來越憤怒，也變得越來越邪惡，他不斷吃下任何食物，直到千尋出現他的面前，**他用各種物質來討好千尋，千尋卻一一拒絕了**。千尋給了無臉男河神的丸子，他把肚裡的東西全吐出來，包括令他貪婪的青蛙，他就好了。



如果說千尋用丸子救白龍是因為愛，那麼給無臉男吃就是本身為對他的真誠。明知道河神給的丸子能救自己的父母，卻依然拿出來幫助需要它的人，千尋此時的心胸，只用淺淺幾筆就躍然眼前。

手拿著錢婆婆的印章，身邊是變小的寶寶和變小的烏鴉，身後還有把身體所有東西給吐幹淨的無臉男。義無反顧地踏上火車，尋求拯救白龍的方法。那段火車上的時光，恬淡而舒緩，似乎是波瀾過後生命沈澱下的溫柔。

到錢婆婆那裡的時候，不同與湯婆婆的溫泉屋那般豪華，而是截然相反的樸實。**千尋把印章交還給她**，並且代替白龍向她道歉。



**千尋留在錢婆婆家中休息了一段時間**，由於擔心白龍的安危，便告訴婆婆是時候離開了，**錢婆婆給了千尋一條她親手造的護身符頭飾**。錢婆婆告訴千尋，無論是什麼事情，包括與父母回到原來的世界、救白龍等等，都要靠自己。這也是我們現實生活中的遊戲規則。千尋已經脫胎換骨，懂得感激、關心，想著為別人做件事。再不是那個吃著飯團、無助地流淚的小女孩了，**千尋終於獨立了**。



錢婆婆說，曾經發生過的事情不可能忘記，只是想不起來而已。

千尋告訴了錢婆婆好的本名—**荻野千尋**，而無臉男，被錢婆婆留在那工作了。

在千尋與白龍返回的途中，千尋突然記起了聽父母說過自己幾年前曾姓跌落河裏，被一個男孩救起的經歷，男孩變成白龍救起自己的景象歷歷在目。而那條河的名字，就叫琥珀川。終於，**千尋幫白龍找回了名字—一賑早見·琥珀主**。



快樂的他們在蔚藍的那片天空中翱翔，**心中充滿著久別重逢的喜悅，難捨難離。**



回到湯屋，**湯婆婆還給千尋出了一道難題—一群貪食的豬中誰是她的父母**。如果說千尋的經歷賦予了她一顆返璞歸真的透明的心，那麼此刻的千尋由

於愛的篤信，更知曉了父母在何方。當然，父母不在這群豬中。**她答對了問題，終於救回她的父母。**



**白龍提醒千尋是時候回去了，只要依照來的路就能回去，但千萬別要回頭看，才能走出去。**



終於，三人離開了這裏，回到了原來的世界。千尋的父母還不知道到底發生了些什麼事情，千尋想再回頭看一眼那個小鎮，想看一眼白龍，可是想起白龍告訴自己不能回頭，於是咬著牙隨著父母走出了隧道。



她是否還能見到白龍，沒有人知道。**千尋回頭看看隧道的入口，回想這個與人類世界一牆之隔的世界裏的經歷**，讓懵懂的千尋學會了成長，學會了堅強，學會了愛，**並把這些學習，帶回生活裡。**





千尋凝望著通向另一個世界的隧道入口之際，正準備回到車上時，**頭上的護身符髮飾閃耀著光芒**，好像提醒千尋活在這邊世界中，仍能**保存著那邊世界的學習**。



電影局完結前，千尋坐在車上，**駛離幽谷，奔向屬於自己的世界**。